

10.SINIF EDEBİYAT 1.ÜNİTE KONU ANLATIMI DEVAMI/ KODLAMALARLA / 2024

Uygur metinlerinde kalmışık oradan devam ediyoruz.Uygurlar maniheizm ve budizmi benimsiyorlar ve et yemeyi de yasaklıyorlar.



Uygurlar daha çok tarımla besleniyorlar.



Size şöyle bir kodlama yapmak istiyorum tamam mı ve Uygurların çok fazla yazılı metinlerini göreceksiniz.Uygurların yazılı metinleri Turfan yöresinde Turfan bölgesinde yapılan kazılarda ortaya çıkacak.Yazılı kağıdına bu bilgiyi yazın 👍 Aklımıza nereden kalsın hocam?

FAN-TUR
TURFAN'A GİDER



Turfan şirketi düşünün işte bu şirket Turfan bölgesine gidecek .Orada yapılan kazılarda pek çok eserler görecek .Peki bu eserlerle birlikte şunu da görmüş olacak mıyız hocam? Elbette bunu da görmüş olacağız arkadaşlar matbaayı kullandığını göreceğiz .



Peki Köksal Babayı tanıyor muyuz ? 👍



Biraz böyle Uygurlara da benziyor gözleri de çekik 😊
Biraz da tiyatro yapıyor bunu da biliyoruz .Uygurlara ait tiyatro metinlerine ne diyeceğiz biz bundan sonra ?**KÖKÜNÇ BABA** 😊🎉



Uygurlara ait ilkel tiyatro metinlerine ne deniyormuş siz söyleyin hadi birlikte tekrar ediyoruz
😊Kökünç deniliyormuş .
Yazılı kağıdına yaz fazla fazla puanları al diyorum .

İSLAMİYET KABULÜ

Peki sonra ne olacak bu Türkler ?Maniheizm Budizm ile devam mı edecekler ?

Hayır İslamiyeti kabul edecekler.

İslamiyeti kabul etmekle birlikte bambaşka bir çağda açılmış olacak.

İslamiyeti kabul ettikleri için Arap ve Fars etkisini görecekiz.



Dillerinin biraz daha yoğun olduğunu görecekiz Başka ne görecekiz hocam Arap ve Fars etkisiyle birlikte dillerinin daha kapalı olduğunu da görmüş olacaksınız .

Dil oldukça kapalı .Peki eserlerimiz nelerdir ?Hadi bunları da bir kodlayalım mı ?

KUTADGU BİLİG



Yusuf Has Hacib tarafından yazılıp Tabgaç Buğra Han'a sunulmuştur.



Karahanlılar'ın hükümdarı 1070 yılında sunulacak.Kutadgu Bilig ,mutluluk veren bilgi anlamına gelecek .



Eser de alegorik karakterler göreceğim. Kimi göreceğim hocam ?Küntogdıyı göreceğim .



Aklınıza şuradan gelsin. Güneş yani Güneş kelimesi oradan türedi ve Güneş Bizim dünyamızı aydınlatıyor. O zaman Küntogdı hükümdarı sembolize edecek.



Çünkü hükümdar artık gün, güneşi temsil edecek ve o içinde bulunduğu devleti aydınlatacak

AYTOLDI:VEZİR

Küntogdudan sonra ne gelecek Aytoldı. Vezir artık değil mi ?Geceyi aydınlatsın ve vezir olsun .

Sonra Ögdilmiş gelecek .Öğ akıl demek akılı temsil edecek ve vezirin oğlu olacak.



ODGURMUŞ: VEZİRİN KARDEŞİ

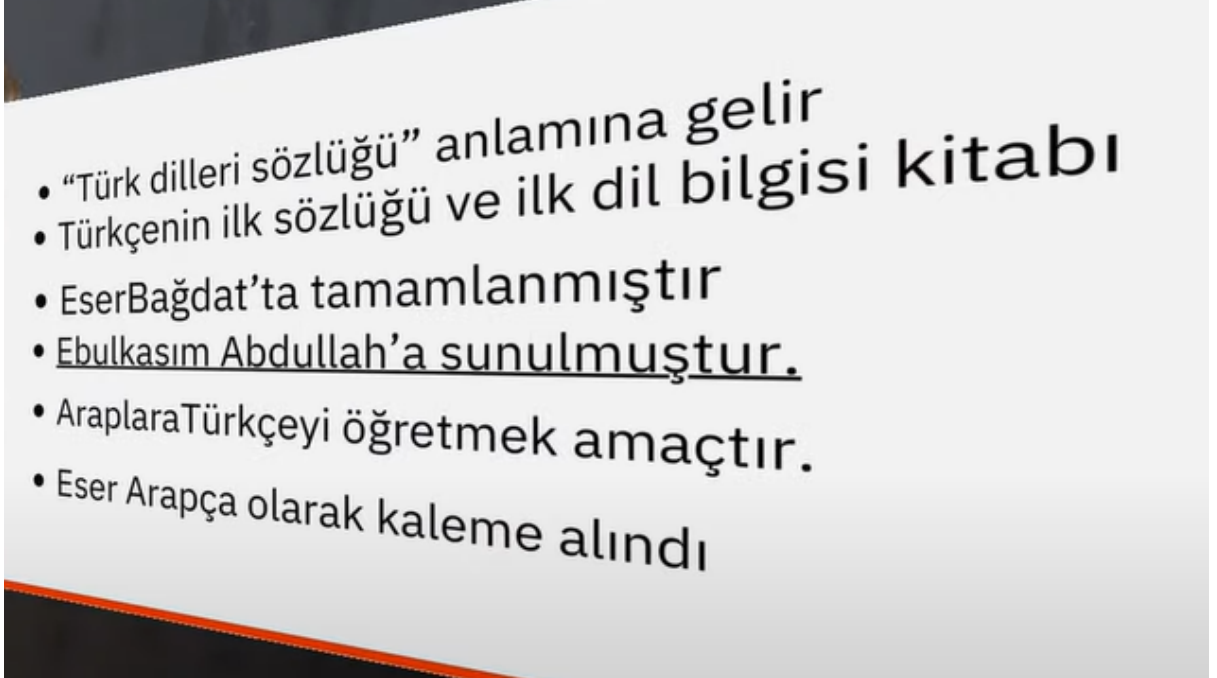
Kutadgu Bilig mesnevi türünde yazılmış ilk eserdir.6645 beyitten oluşur ve 173 dörtlükten oluşuyor .Çok çok önemlidir bu bilgiler .Bakın bakın bu bilgiler yazılı kağıdına yazıldığı zaman altın değerindedir. 😊

- Mesnevi türünde yazılmış ilk eser
- 6645 beyitten oluşur
- 173 dörtlükten oluşur
- Türk edebiyatında yazılan ilk mesnevi
- Siyasetname özelliği taşır
- Eser Türkçe kaleme alınmıştır

Kutadgu Bilig bu dünyada ve ahirette de mutluluğa ulaşmayı hedeflemenizi ister. Dedik ya artık İslamiyeti kabul ettik İslamiyet'in kabulü ile birlikte o etkiyi de çok net bir şekilde görmüş oluyoruz arkadaşlar bilgili olmak bilginin önemi ahlaklı olmak erdemli olmak gibi kavramları görmüş olacağız ve bu kavramlar bizim için oldukça önemli olmuş olacak . Kutadgu Bilig eserinin aynı zamanda didaktik olduğunu da unutmuyoruz.



İraklıların kaşları kalın olur değil mi ?



Kaşgarlı İhsan diye de şöyle bir kodlama yapın birazdan o İhsan vardı ya kelime oyunundaki biraz böyle bir hafızamızda canlandırmak gerekecek .



Çünkü biraz kodlama yapacağız burada arkadaşlar Divanı Lügatit Türk dedik Kaşgarlı Mahmut Iraklıların kaşları neden kalın olur dedim biliyor musunuz ?

KAŞ-GAR Kaşgarlı Mahmut oradan aklında kalacak niye Irak hocam çünkü eser Bağdat'ta yazılıyor. 😊



Bağdat
Irak

Eser kime sunuldu Ebul Kasım Abdullah'a sunuldu diyoruz ve dedik ya hani Kaşgarlı İhsan biraz da orada bir o kodlamayı yapalım Ne var arkadaşlar İşte tam olarak şu var bunun bu eserin yazılma amacı Araplara Türkçeyi öğretmek ,Araplara Türkçe öğretiyorum orada da hep böyle kelime oyununda kelimelerin anlamlarını öğrenmeye çalışıyorsunuz ya peki bu eser hangi dilde kaleme alındı ? Arapça kalemi alınmıştır diyorsunuz tamam mı Neden Çünkü Araplara sunacağım Arap bilecek kendi dilini ondan sonra Türkçe karşılıklarını öğrenecek .Araplara Türkçe öğretmeyi amaçlıyoruz ..



Bir de harita bulunması oldukça önemli eserin içerisinde savlara ,sagulara yer verilmesi oldukça önemlidir. Divan-ı Lügatit Türk bizim edebiyatımızda son derece önemli .Kim tarafından yazılmıştı tekrar edelim. Kaşgarlı Mahmut değil mi Irak Bağdat'a gittim Oradan Bağdat'ta nihayete erdi bitirildi .Iraklıların kaşları kalın olur .Kaşgarlı Mahmut Irak Bağdat'ta ne yapılmıştı artık yazılmıştı diyoruz. Bu bilgiler oldukça önemlidir. 7500 tane söz varlığı bulunuyor .Türk boyları Türk gelenek örf ve adetleriyle ilgili pek çok bilgi mevcuttur.

ATABETU'L HAKAYIK

Atabetü'l Hakayık Edip Ahmet Yükneki tarafından yazılmıştır.

Atabet'ül Hakayık

Edip Ahmet Yükneci

Biz buna trampetül hakayık diyelim aklımızda kalsın 😊

- Hakikatlerin Eşîği anlamına gelir
- Sipehsalar Mehmet Bey'e sunuldu
- Manzum bir ahlak öğüt kitabı
- Allah'a peygambere, dört halifeye, eserin
sunulduđu emire övgü ile başlar
- Toplam 14 bölümdür
- aaxa şeklinde kafiyeleir

Bir gün Edip Ahmet Yükneki evinde trampet çalıyor .



Alttaki komşu rahatsız olup geliyor .Ne yapıyorsun Edip biraz edepli ol ahlaklı ol evin içinde trampet mi çalınır yahu diyor .Ee çalınır diyor o da. Çalınmaz edep ve ahlak kuralları bunu karşılamaz diyor .O zaman aklınıza nasıl kalacak?

Atabetül Hakayık Trampet-ül Hakayık



EDİP=EDEP

Şunu da söylemek gerekir ki kime sunuyor bunu Sipehsalar Mehmet Bey'e s. Mehmet Bey olarak kodlayın yine oradan aklınızda kalsın.



Tam olarak bir ahlak öğüt kitabıdır. Bütün dini kitaplarda olduğu gibi Hz. Muhammed'e ,dört halifeye övgü ile başlar. Hakikatlerin eşiği anlamına gelir bu bilgileri de böyle kağıda yazdığınızda fazla fazla puanlar da gelir 😊

DİVANI HİKMET



Diivan-ı Hikmet Hoca Ahmet Yesevi tarafından yazılacak Hakaniye lehçesiyle yazılacak Koşma nazım şeklini kullanacak .

HAKANIYE LEHÇESİ

KOŞMA NAZIM BİÇİMİ

ve Hoca ne yapar arkadaşlar ?

Hoca tarikat kurar.

YESEVİLİK TARİKATI

İslamın şartlarını, imanın şartlarını ve ahiret inancını daha basit dille oradaki insanlara anlatır.

DİN TEMASI

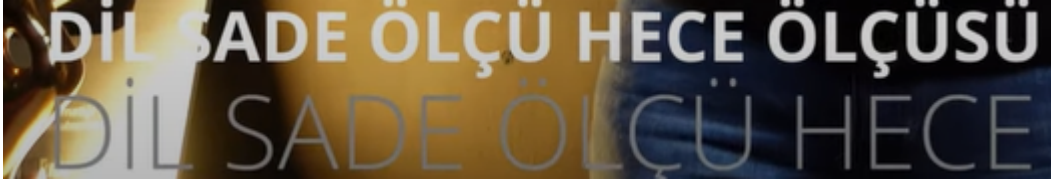
Öğüt verme amacı taşır.

Peygamber Sevgisi ve bütün dini konuların olduğu bir eser olarak karşınıza çıkmış olacak ve dörtlükler halinde hecenin 11'li ölçüsüyle yazılır.

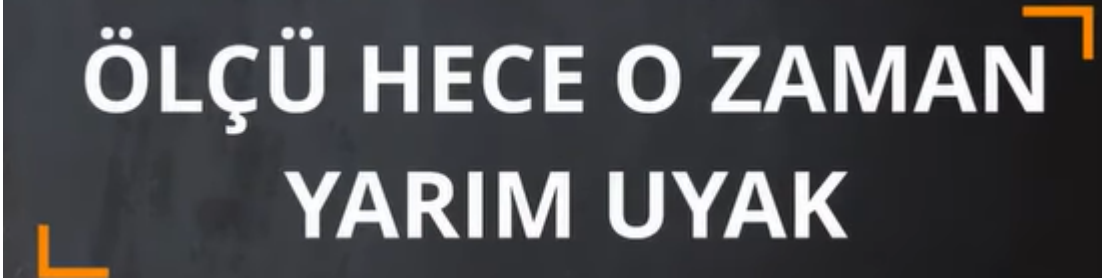
TÜRK HALK ŞİİRİNİN ÖZELLİKLERİ

İslamiyet öncesinden günümüze kadar Halk Edebiyatına kadar gelen süreci kapsıyor. Sözlü ürünler olduğu gibi yazılı ürünleri de görüyoruz ve Türk halk edebiyatına baktığımızda Anonim halk edebiyatı ,Dini tasavvufi halk edebiyatı ve Aşık tarzı halk edebiyatı olmak üzere bölümlere ayrıldığını görmüş oluyoruz.

Halk edebiyatı dediğimiz zaman aslında dilinin sade olduğu aklımıza hemen gelmeli dil sade ve anlaşılır o zaman halk edebiyatıysa halkı anlatacak .Halkın savaşıları olabilir ,içinde yaşadığı problemler olabilir bunları anlatacak .O zaman dil sade .Peki benim dilim sade ise ölçüm nedir ?Dil sade ise ölçüm hece ölçüsüdür.



Peki ölçü hece ölçüsü ise yarım uyak kullanacağım değil mi daha anlaşılabilir bir hal alacak.



Dolayısıyla yarım uyak kullanılmıştır.

DIVAN ŞİİRİ

Diğer bir ismi Klasik Türk Edebiyatı diyebilirsiniz Eski Türk edebiyatı diyebilirsiniz ki buradaki esas malzememiz nedir ?

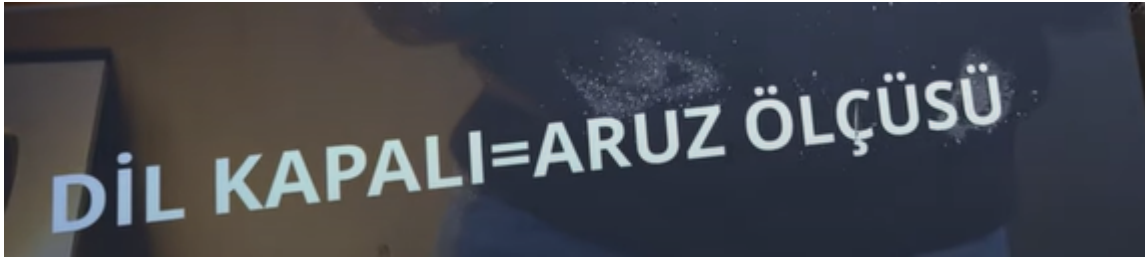
Burada Arap-Fars etkisini görüyoruz.



13. Yüzyılda başlıyor 17 yüzyıllarda hatta 18 yüzyılda zirveye oturuyor. 19 yüzyılda ise nihayete eren bir edebiyattan bahsediyoruz Divan Edebiyatı bizim için neden önemlidir ? Divan Edebiyatı dediğimiz aslında çok geniş bir Edebiyattır.Osmanlının hüküm sürdüğü dönemde hakim olan bir edebiyatı görüyoruz.
Dil kapalı saraya hitap ediyor .



Çünkü halk ikinci plandadır. O zaman biraz daha bireysel konular göreceğiz. Toplumsal konular görmeyeceğiz .O zaman benim dilim kapalıysa Ben aruz ölçüsünü kullanacağım .



Dilim kapalı ,ölçüm o zaman aruz diyeceğiz değil mi ?



Zengin kafiye burada göreceğiz.

Kafiyenin biraz daha yoğunlaştırılmış halini görmüş olacağız. Ne anlattığınız çok önemli olmayacak Divan Edebiyatında . Nasıl anlattığınız önemli olacak .

Divan Edebiyatının geneline baktığınızda pek çok şair sevgiliyi anlatır.



Anlatılış biçimi artık o şairi şair yapar. Fuzuli'nin Fuzuli olmasının nedeni ,Nedimin Nedim ,Bakinin Baki olmasının ve hala günümüzde kalıcı olmalarının sebebi işte bu anlatılış biçimleridir. Mazmunlar kullanırsınız Divan Edebiyatında nedir hocam bu mazmunlar ?

Divan Yazını'nda, kimi kavramları dolaylı bir biçimde anlatmak için başvurulmuş, her ozanın aynı anlamda kullandığı bir tür kalıplaşmış söz; örneğin Divan Şiiri'nde boy bos yerine servi, kirpik yerine ok, diş yerine kullanılan inci sözcükleri mazmundur.

Kalıplaşmış ifade demektir. Mazmun mesela kaş yerine yay derler kirpikler oktur .Saçlar yılanıdır .Boy selvidir ince ve uzun yanaklar şarap ,dudaklar goncadır. Diivan edebiyatı şairleri daha çok böyle sevgiliyi hayal dünyalarında tasavvur ederler ve o muhayyiledeki sevgili artık bize yansımış olur .Divan edebiyatıyla birlikte bu yansımayı çok net bir şekilde görmüş oluruz .

Batı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı

- Tanzimat Edebiyatı
- Servet-i Fünun Edebiyatı
- Fecr-i Ati Topluluğu
- Milli Edebiyat
- Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı

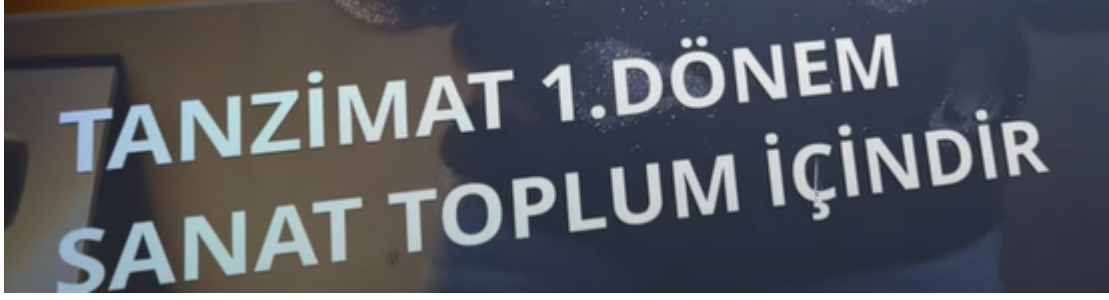
Tanzimat nizamdan gelir.Nzm ,Nizam düzen demektir.



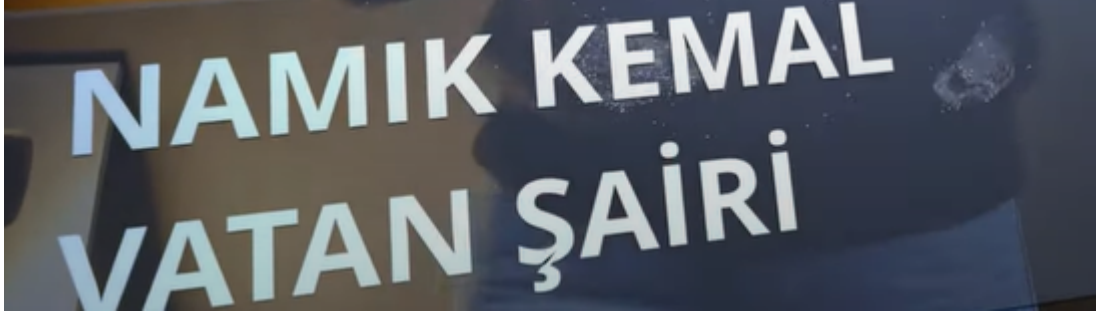
Yepyeni bir anlayış oluşturmaya çalışacaklar. Artık Divan edebiyatını yıkıp yerle yeksan edip Tanzimat edebiyatını oluşturmak isteyecekler.

yenilik isteyecekler

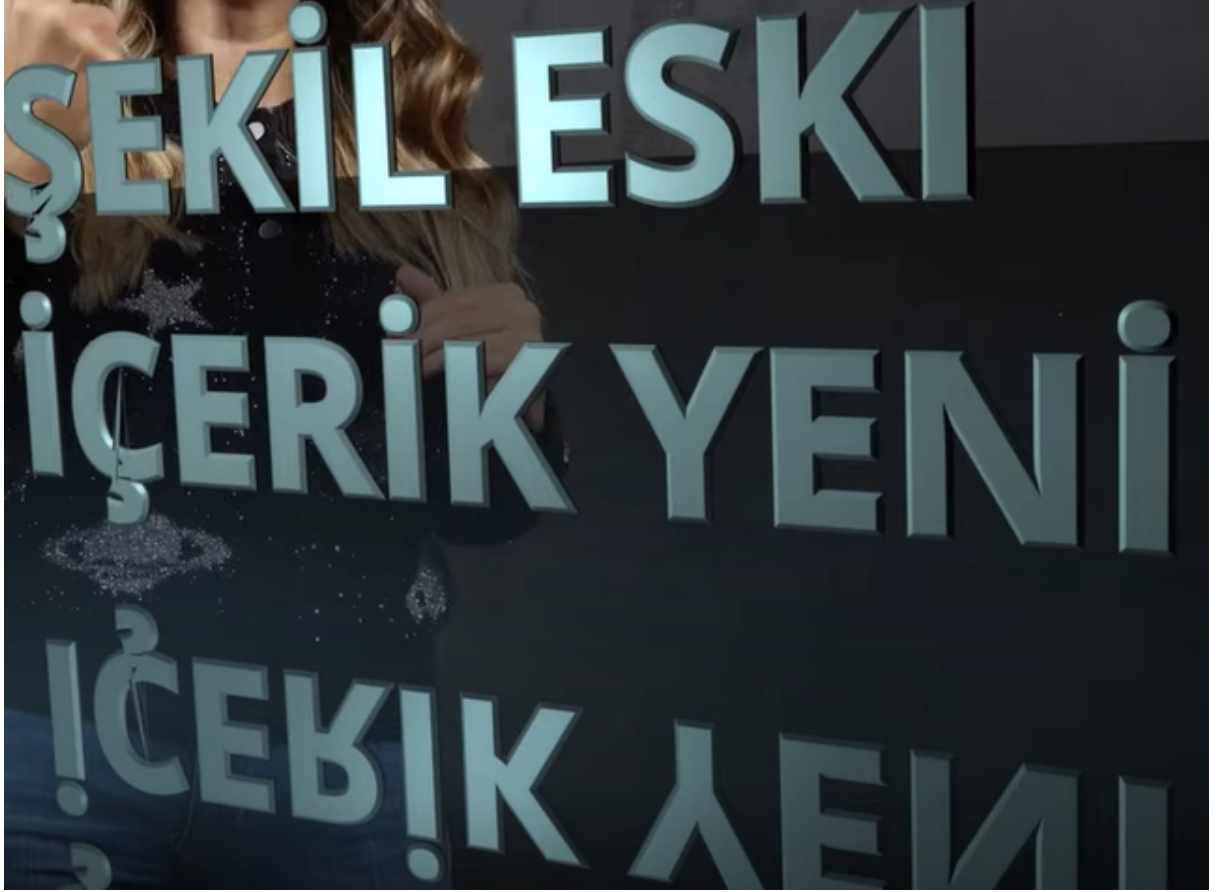
Yenilik isteyecekler bu dönemde ve zaten NİZAM yenilik demektir. Sanat toplum içindir diyenleri göreceğiz.



Bu üç kişiyi göreceğiz Namık Kemal, Şinasi ve Ziya Paşa var .



Artık vatan şairi olacak. Hürriyet kasidesini yazacak ancak tabii ki bakın isminden de anlıyorsunuz değil mi ? Hürriyet evet yenilik demek eşitlik, özgürlük yepyeni bir kavram görüyorum ama kaside Divan Edebiyatı . Dolayısıyla şekil hala eskide kalmaya devam edecek hala beyitlerle yazacaklar ama içerik yeni olacak.



Mesela bir beyitini bir konuşalım Hürriyet gazetesinden ne demiş Namık Kemal?

Görüp ahkâm-ı asrı münharif sıdk u selâmetten çekildik izzet ü ikbâl ile bâb-ı hükûmetten

Bakın dil kapalı oysa ki bunun için yola çıkmamışlardı onlar tamamen sade bir anlayış oluşturmak için yola çıkmışlardı. Ama niye başarılı olamadılar ?Çünkü Osmanlı kültürü ile yetiştiler.Divan edebiyatı kültürü ile yetiştiler.Kendinizden pay biçin şu an siz Türkçe konuşuyorsunuz size hemen bir Fransız bir hoca tutsak getirsek hemen hadi bakalım bir Fransızca eser yaz desek mümkün olabilir mi olmaz tıpkı bunun gibi arkadaşlar .

Dolayısıyla içerikte evet hürriyet, eşitlik ,adalet gibi kavramları getirecekler ama şekilleri hala eski kalmaya devam edecek .

ROMANTİZM & KLASİZİZM

Romantizm ve klasizm çok etkili olacak özellikle kimde Şinaside klasisizmi göreceksiniz .

ŞINASI : KLASİZİZM

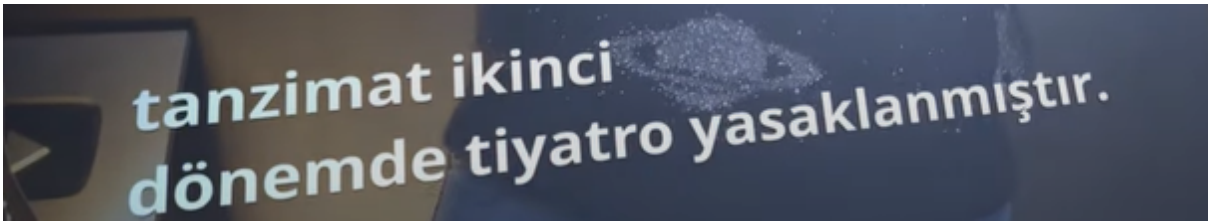
Şinasi akıl ve mantık ilkelerine çok önem verecek ve diyecek ki **Vahdet-i zâtına aklımca şahâdet lazım. Cân ü gönlümle münâcât ü ibâdet lazım** yani Allah'ı anlayabilmek için bile akıl lazım diyecek Şinasi bu oldukça önemli olacak.

Tanzimat 1.dönemde ve 2. dönemde de var.

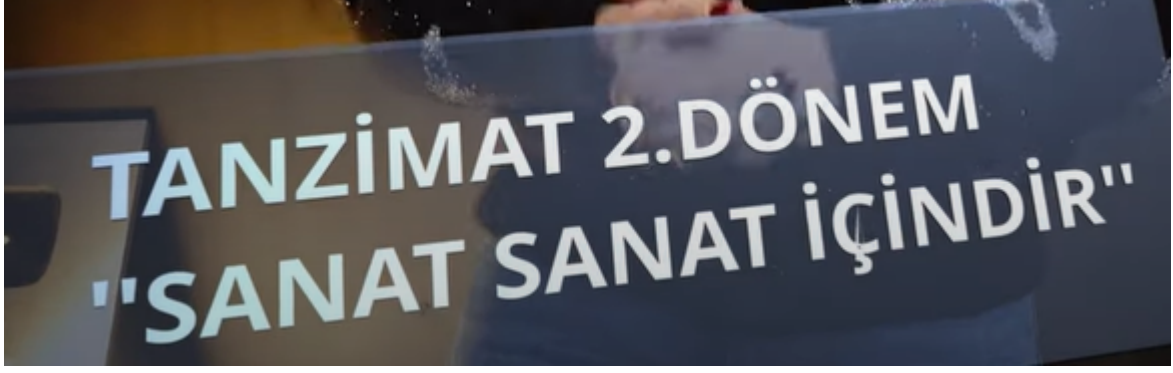
Tanzimat birdekiler sanat toplum içindir diyecekler tiyatroyu çok önemseyecekler ve hatta diyecekler ki tiyatro faydalıdır ve hatta eğlencelerin en faydalısıdır diyecekler .



Dolayısıyla tiyatro ön plana çıkacak ancak 2. döneme geldiğinizde tiyatroyu göremeyeceğiz .Çünkü tiyatro o dönemde yasaklı olacak sanatçılar sürgüne gönderilecekler.



Bu sebeple artık tiyatro eserlerini görmeyeceğiz ve sanat sanat içindir diyecekler .



.Recaizade Mahmut Ekrem, Abdülhak Hamit Tarhan artık sanat sanat içindir anlayışını benimseyen Tanzimat ikinci dönem sanatçıları arasında yer almış olacak çünkü o dönemde hürriyet kelimesinin yazmayı bırakın konuşmak bile yasak olacak .Namık Kemal ,o 1 dönemdeyken Vatan Yahut Silistre eserini yazdığında insanlar galeyana geliyor ve isyan ediyorlar. Muradımızı isteriz muradımızı isteriz diye böyle kapıları sarayın kapılarını yumrukluyorlar .Dolayısıyla halk İsyen edince padişahda Namık Kemal'e ne yapıyor arkadaşlar sürgüne gönderiyor .Bu sebeple İkinci dönemde biz artık hep aşk görüyoruz tabiat görüyoruz doğa güzellikleri görüyoruz çiçekler böcekler görmüş oluyorsunuz 😊

SERVET-İ FÜNUN

Fenlerin serveti demek .Bir Fen dergisiyken bir Edebiyat Dergisi haline geliyor .
Recaizade Mahmut Ekrem Galatasaray lisesinde öğretmen ve en başarılı öğrencisi olan Tefik Fikret'i ne yapıyor bu derginin başında geçiriyor ve artık Serveti Fünun doğuyor .
Biz tanzimatta çok kusurlu bir anlatım gördük dil çok kusurluydu teknik bakımdan o kadar çok kusur vardı ki ama biz bunu Servet-i Fünunda bu kusuru görmedik arkadaşlar .
Servet-i Fünunda artık ne gördük hocam dersenez Servet-i Fünunda artık batılı anlamda romanlar gördük .



Halit Ziya'yı gördük romanın babasıdır kendisi bu ünvanı da yazabilirsiniz 👍 Dolayısıyla Halit Ziya oldukça önemlidir.

Recaizade Mahmut Ekrem burada ne dedi ?

“Zerrattan şümusa kadar her güzel şey şiidir.”

Zerrat yani en küçük zerreden şümus yani güneşe kadar her şey şiiirin konusu olabilir .Şiirin konusunu genişletti .Çünkü Tanzimat Döneminde çok böyle bir genişlik görmüyorduk değil mi Artık burada o şiiirin konusunu genişlediğini de net bir şekilde görmüş olduk arkadaşlar .Peki Servet-i Fünunda işte şiiirde kimler var : Tefik Fıkret ve Cenap Şahabettin. Peki romanda? Halit Ziya Uşaklıgil ve Mehmet Rauf artık romanda zirveye oturmuşlardır . Anacak sonrasında Hüseyin Cahit Yalçının yazmış olduğu Edebiyat ve Hukuk isimli makaleyle dergi dağılmış olacak.Sonra da Fecr-i Ati başlayacak.

Fecr-i Ati (Geleceğin Şafağı)

Fecr-i Ati bir Edebiyat değil topluluktur.Kısa sürelidir 3 yıl falan sürmüştür.

En sadık temsilcisi AHmet Haşimdir.

Ne diyor Ahmet Haşim ?

BİR GÜNÜN SONUNDA ARZÛ

Yorgun gözümlün halkalarında
Güller gibi fecr oldu nümâyân,
Güller gibi... sonsuz, iri güller
Güller ki kamıştan daha nâlân;
Gün doğdu yazık arkalarında!

Altın kulelerden yine kuşlar
Tekrârını ömrün eder i'lân.
Kuşlar mıdır onlar ki her akşam
Âlemlerimizden sefer eyler?

Akşam, yine akşam, yine akşam
Bir sırma kemerdir suya baksam;
Üstümde semâ kavs-i mutalsam!

Akşam, yine akşam, yine akşam
Göllerde bu dem bir kamış olsam!

Ahmet HAŞİM

Bakın çok fazla ne kullanıyor arkadaşlar yine o Ahmet Haşim asla hece ölçüsü kullanmaz Heceyi köylü vezni olarak görür.Çok fazla mazmunlar kullanıyor.Biraz daha akşam ,yalnızlık ,sonbahar bu temaları görüyoruz .Ahmet Haşim kendini çok fazla beğenmeyen biri vücudunun kafasından daha büyük olduğunu söyler ve başım isimli bir şiir yazmıştır zaten . Kendisini çok fazla beğenmediğinden akşamüstü dışarı çıkar ve kızıl havaları seyret ki akşam olmakta der.Gündüz insanların içine karışmaktan hoşlanmaz.Bu sebeple akşam şairi deriz biz ona.En sadık temsilcimiz de odur.

Fecr-i Aticiler bir beyanname ile ortaya çıktılar.

Beyannameye Milli Edebiyattan çok fazla kişi imzasını attı ancak eser vermedi en sadık temsilci kim diyoruz? Ahmet Haşim diyoruz ve Ahmet Haşim Fecr-i Ati döneminde ne diyecek artık o beyannamede ne diyecek Fecr-i Aticiler ?

Sanat şahsi ve muhteremdir diyecekler. Ancak daha çok Tabii ki biz parlayan yıldız olarak Ahmet Haşim'i burada göreceğiz.

Ahmet Haşim en önemli eserleri nelerdir?

Eser Adı	Yayın evi	Basım yılı
Piyale (İlk ve Son Şiirler)	İlhami-Fevzi Matbaası / İstanbul	1926
Bize Göre ve Bir Seyahatin Notları	İstanbul Kağıtçılık ve Matbaacılık Anonim Şirketi / İstanbul	1928
Gurebahane-i Laklakan	İlhami-Fevzi Matbaası / İstanbul	1928
Frankfurt Seyahatnamesi	Suhulet Matbaası / İstanbul	1933

Keder çok önemli olacak onda şöyle diyecek “Melali anlamayan nesle aşına değiliz.”

O kederi anlaması eserlerinde önemli olacak ve bunu şiirlerinde yansıttacak. Annesini çok küçük yaşlarda kaybeder Ahmet Haşim ve bunun üzerine merdiven şiirini yazar.

MERDİVEN

**Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak
Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak...
Sular sarardı... Yüzün perde perde solmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta...**

**Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?
Bu bir lisân-ı hafidir ki rûha dolmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta...**

AHMET HÂŞİM

Dolayısıyla arkadaşlar merdiven ,hayatın basamaklarıdır.Yani insan, doğar, yaşar ve ölür Yazarların hayatları yazdıkları eserden bağımsız değildir.Yaşadıklarını anlatıyorlar hayal kurup bunları yazmıyorlar değil mi ?Mesela Ahmet Haşim , pek çok kez kız istemeye gitmiştir hiç biri vermemiştir .O yüzden de böyle içe kapanık bir hali var. O yüzden gündüz dışarı çıkmak istemez o yüzden biz ona “Akşam Şairi” deriz.O yüzden yüzden kızıl havalara deyince aklınıza Ahmet Haşim gelir. Akşam, yalnızlık, hüzün, sonbahar kızıl havalara çat yapıştır Ahmet Haşimi cevap çıkacak 😊

Şiirleri okumamın bir diğer sebebi de hocalarınız şiir verip bunu kim yazmış olabilir diyebilir ya da bu şiirden hareketle çıkarım yapmanızı isterse siz hemen Ahmet Haşim ile ilgili bilgileri biliyorsunuz .Fecr-i Atinin özelliklerini biliyorsunuz buradan direkt tak tak çıkarımları yapa yapa ilerleye bilirsiniz 🌟

MİLLİ EDEBİYAT

Daha çok Kurtuluş Savaşı'nı göreceğiz arkadaşlar ve diğer edebiyatlara biraz da tepki olarak doğacak .Çünkü diyecek ki diğer edebiyatlarda biz hiçbir şekilde ne görmedik ?Artık bireyi topluma anlatmayı görmedik .Hep birey görüyoruz .Aşk görüyoruz .Sevgi görüyoruz. Artık toplum problemlerine eğileceğiz .Halkın sorunlarını işleyeceğiz .Kurtuluş Savaşını işleyeceğiz diyecekler .Kimleri göreceğiz? Halide Edip Adivar , Yakup Kadri Karaosmanoğlu Bu isimler çok güçlü isimler bu isimleri göreceğiz .Falih Rıfkı Atay ,Refik Halit Karayları göreceğiz ve Reşat Nuri Güntekini göreceğiz mesela .Dilleri çok sade olacak. Kurtuluş Savaşını anlatacaklar .Halide Edip Adivar daha önceki dersimizde konuşmuştuk bizzat onbaşı rütbesiyle zaten savaşmıştı . Aynı zamanda eserlerinde sade dili kullanmakla birlikte şiir yazarlarsa ne yapacaklar hocam hece ölçüsünü kullanacaklar ne diyecek ne diyecek şair ?

Aruz sizin olsun, hece bizimdirHalkın söylediği Türkçe **bizimdir** "Leyl" sizin, "şeb" sizin, "gece" **bizimdir**. Değildir bir mana üç ada muhtaç.Ziya Gökalpleri göreceğiz burada .Mehmet Emin Yurdakullar hikayede Ömer Seyfettin.Sadece çocuk hikayecisi değildir Ömer Seyfettin .Kurtuluş Savaşını da çok ciddi bir şekilde anlatacak.



Dolayısıyla Kurtuluş Savaşını da Ömer seyfettin'de göreceğiz .Ziya Gökalp dediğimizde esasında kendisi bir sosyolog ama aynı zamanda bir Türk milliyetçisidir arkadaşlar Ziya Gökalp az önce söylediğim şiir de ona aittir .

Ali Canip Yöntemi milli edebiyatta daha çok makaleleri ile tanıyacağız.

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı

1923'ten günümüze kadar devam edecek hala devam ediyor hala eserler yazılmaya devam ediyor .Tabii şiirde farklı değil mi öz şiiri göreceğiz burada milli his ve duyarlıkları anlatan şiiri göreceğiz.1. yeniyi göreceğiz 2 yeniyi göreceğiz çok fazla şiir Hareketi göreceğiz ama aynı zamanda başka ne göreceğiz? Tabii ki romanda da Kurtuluş Savaşını göreceğiz mesela başka ne göreceğiz arkadaşlar ?Bireyin iç dünyasına anlatan romanları göreceğiz.Dolayısıyla böyle çok yönlü bir şekilde de işlemiş olacağız .Tabii ki Cumhuriyet dediğimiz zaman dil sade olmak zorunda ama bazı dönemlerde özellikle şiirde öz şiirde öz şiir saf şiir diyebiliriz ama anlam yoğunluğunun fazla olduğunu görebiliriz ama romanlarına baktığımızda tabii ki Kurtuluş Savaşının esas olduğu romanlarda dilin daha anlaşılabilir olduğunu görmek mümkündür.