



TÜRKCENİN MATEMATİĞİ

11. SINIF EDEBİYAT 1. DÖNEM 1. YAZILI SORULARI

ADI:

SOYADI:

PUAN:

Kazanım: A.2.4. Metindeki çatışmaları belirler.

1. Aşağıda Refik Halid Karay'ın Köpek adlı hikâyesinden bir parça verilmiştir.

Işık vursa bile içine fer düşmeyen bulanık gözlü, küçücük, sıska, yılgın bir köpekti. Kendini bildiğinden beri kuyruğunu bacaklarının arasından çıkarıp keyifli keyifli sallamak fırsatını bulamamış, gözlerinin yaşı kurumak bilmediğinden yanakları nemden kurtulamamıştı.

Tüyleri, mangal altında sırtları yanmış kedilerinki gibi kirli sarı renkte olduğundan yıkansa da temizlik hissi vermez, oynamayı öğrenmediğinden de kimseyi eğlendiremezdi. O güne kadar “Hoş!”lara alışmıştı; “Kuçukuçu!”yu Osman’dan işitti.

Osman bir kabahat işleyip yâd illere düştüğü zaman bu köpek gibi sokaklarda(...) durmuş, neşe yüzünü unutmuştu. Ona da her uzandığı kapı aralığından dilini anlamadığı adamlar “Hoş!”a benzettiği keskin bir kelimeyle haykırıyorlar, elinde gezdirdiği kâğıt çiçeklerle Kulhüvallahî yazılı tabaklara bakmadan tersyüzü çeviriyorlardı.

Bu parçada Emin Osman'ın yaşadığı çatışmayı parçadan örnek ifadelerle açıklayınız.



*Çatışma : Gerilimi sağlayan olayların dayandığı asıl unsurdur. Hikâyenin bütününde işlenen ve büyük oranda zıtlıklara dayalı sorun veya sorunlardır. Kahramanların karşıt tavırları, duruşları; birbiriyle zıtlık oluşturan mekânların yan yana, iç içe sergilenmesi, sunulan hayat biçiminin iki zıt yüzü çatışmayı oluşturan unsurlardır.

2.Kazanım: A.2.9. Metindeki anlatım biçimleri ve tekniklerinin işlevlerini belirler.

Aşağıda Peyami Safa'nın *Yalnızız* romanından bir parça verilmiştir.

“Odasına girince kapıyı kapadı.Boğazı düğümleniyordu.Kendini tuttu ve ağlamadı.Belki son defa gördüğü odasının her tarafına baktı.Yutkundu.Ağzında yine bir kuruluk vardı.Çok mu heyecanlıyım? Diye sordu kendi kendine.Evet, bir isyan var içinde.Babasına karşı değil.Kime karşı olduğunu anlamıyor.Evden hemen çıkıp gitmeyi düşündü.Evden ve memleketten.Sabahleyin pasaport için teşebbüs etmek. Feriha ile beraber, on gün sonra,Paris.Artık tereddüde lüzum var mıydı?

Bu parçada yazar, kahramanın ruhsal durumunu yorumlamak için hangi anlatım tekniğine başvurmuştur? Bu tekniğin parçanın anlatımına katkısını açıklayınız.

3. Kazanım: A.2.10. Metnin üslup özelliklerini belirler.

Aşağıda Sait Faik Abasıyanık'ın *Birtakım İnsanlar* adlı hikâyesinden bir parça verilmiştir.

Gece saat on ikiyi geçiyor.Taksim'de saatin altında tramvay bekliyorum.Öyle olmasa bu kadar ince eleyip sık dokumaya lüzum görmez; vakit gece yarısını geçmişti, derdim.

Epey oluyor. Baharın bu soğuk günlerinde, şu devam eden kıştan bir buz gibi gece, hatırıma geliyor. O zamanlar daha bahardan haber bile yoktu. Şimdi ne kadar olsa sisin ve yağmurun hatta soğğun içinde insanı şaşırta ve başını döndüren bir koku var. O zamanlar daha Camlı Köşk'ün camları ve hanende ilânlarının mavi ışığını üşüterek geçen buz gibi bir rüzgâr esiyordu. Benimle beraber belki ona yakın insan, gördükleri herhangi bir filmin rüyasını ayakta görüyor ve yataklarının ümit,hayal, güzel günler veyahut uykusuz, muharebeli geceler,sığınaklar düşündüren ılıklığına bir an evvel kavuşmak için bir türlü gözükmeyen tramvaya sabırsızlanıyorlardı.

Kahramanın yaşadığı duygusal değişimi yansıtan üslup özelliklerini parçadan örnekler vererek açıklayınız.



4.Kazanım: A.2.12. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.

Aşağıda Yaşar Kemal'in İnce Memed adlı romanından bir parça verilmiştir.

(...)

Puslu, yapış yapış ağır bir geceydi.Gökte çok parlak olmayan bir iki yıldız fısıldıyordu.Sağda ve solda yamaçlarda çoban ateşleri yanıyordu.Memed gittiği yolu çok iyi biliyordu.Küçük, kayalık bir keçi yoluydu.Sarı Ümmet'in evine çıkardı. Orman uğulduyordu. Ortalıkta çit yoktu başkaca.Memed üstündeki büyük ağırlığın altında bile bir yere dokunmuyor, yürürken hiç ses çıkarmıyor, kayar gibi ayakları yere değmiyormuşçasına gidiyordu.Oysa ağırlığı çoktu.Bedenine üç koşar fişek bağlamıştı.İki koşar fişegi de sağlı sollu omuzlarından geçirmişti.(...) Memed yürümeye, böylesine küçük patikalardan keklik gibi kaymaya alışkındı.

(...)

Bu parçadan hareketle realizm akımının iki özelliğini açıklayınız.

5.

Kazanım: A.2.16. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

Aşağıdaki cümlenin öğelerini cümle üzerinde göstererek yazınız.

*** Bir anlık pis bir karamsarlıktan sonra Sami kendine gelmişti.**



* Yirmi beş kuruş benimle Hacı'nın arasında, Hacı'nın parmaklarındaydı.

* Alelade kalabalıklardan ortak paydalar ve idealler etrafında bir millet oluşturabilmek ve buradan da güçlü devletlere ve medeniyetlere ulaşabilmek; her topluluğa nasip olmayan, uzun, çileli bir yolculuktur.

*Sığsın mı hayâle bu hakikat?

* O cenkleri kazan ki senin büyük Türk adın

Yedi iklim, dört bucak içerisine ün salsın.

* On üç yaşında kadar bir çocuk gelip öteden,

Gerildi, tekmeyi indirdi öyle bir küfeye.

* Sen kubbesinde ince bir mozaik arar da

Gezersin kırk asırlık bir mâbedin içini.



6. Kazanım: B.1. Farklı türlerde metinler yazar. B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar. B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

Millî-dinî duyarlılıkları esas alan hikâye anlayışını örnekleyen bir hikâye kesiti yazınız. Yazınız; belirtilen hikâye anlayışına, dil ve anlatım özelliklerine, imla ve noktalama kurallarına uygunluk bakımından değerlendirilecektir.

7. Aşağıdaki cümlelerde yer alan yazım yanlışlarını bulunuz.

**"Bir Leylâ özlemiyle bahçelerde öldü gün / Yıldızlar, karanfiller güllerden daha üzgün / Bahçeler garipsedi alacakaranlıkta"*

*

Allahaşkına kalbi güzel olanlara kıymayın.

**Hacı'nın çevresinde herşeyin durduğunu hiss ettim.*

*

Bu aç adama yeni elbisenin ne derece faydalı olacağını okuyucularımızın takdirine arz ediyoruz.

*



Bilinç altı bir baskı belki de ilk kez su üstüne çıkıyordu.

* *Sıdk ile terkedelim her emeli her hevesi.*

* *Şimdi buradaydı gitdi elden.*

* *Ayakta durmaya elbirliğiyle gayret eden insanlar vardı.*

